

EL CYBORG Y EL IDEAL DE BELLEZA

Estudiante:

Lina María Támara Ríos

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Bellas Artes y Humanidades

Licenciatura en Artes Visuales

Pereira - Risaralda

2017

EL CYBORG Y EL IDEAL DE BELLEZA

Estudiante:

Lina María Támara Ríos

Director de proyecto:

Gabriel Duque Guinard

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Bellas Artes y Humanidades

Licenciatura en Artes Visuales

Pereira - Risaralda

2017

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	5
EL ESTADO DEL ARTE	9
ANTECEDENTES	11
MARCO REFERENCIAL	13
MARCO TEÓRICO	15
Isaac Asimov	15
Donna Haraway	17
BELLEZA EN LOS GRIEGOS Y EGIPCIOS	19
Egipcios	19
Griegos	21
EL HOMBRE Y LA MÁQUINA	22
ANATOMÍA HUMANA.	28
CYBORG	32
LA IMAGEN Y LA ESTÉTICA DEL CYBORG.	37
RESUMEN	42
GLOSARIO	45
ANEXO	46
BIBLIOGRAFÍA	52

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende mostrar al cyborg como elemento representativo de los estándares de belleza que se crean en una sociedad y generados principalmente por los medios, los cuales tiene un papel sumamente importante en la actualidad pues estos, los medios de comunicación, se encargan de crear ideales de belleza según las necesidades de una sociedad. Por lo tanto cyborg es un nuevo estándar que se tomará un como modelo a seguir criticando los estereotipos de belleza.

Será Cyborg lo nuevo y apetecido que toma las riendas de los medios para manejar la idea de cuerpo bello y perfecto.

JUSTIFICACIÓN

Para el desarrollo de este proyecto de grado cabe mencionar, en primera instancia, el sujeto a desarrollar, por ello, se debe aclarar que el cyborg será una representación humana producto de múltiples cambios. Por lo anterior, mediante este concepto se generará una serie de ilustraciones que buscará representar los cambios físicos por lo cuales las personas estarían dispuestas a pasar con el fin de adaptarse a estas nuevas tendencias y por consiguiente, cómo podrían ser adoptados estos cambios como algo “normal” y aceptable, por ello, representar aquellos ideales de belleza no solo se constituirá en un simple cambio de apariencia, el cual implica una planteamiento de sustituir partes propias del cuerpo humano, sólo con el afán de lograr una “perfección” idealizada por la sociedad o de lo que podría ser recordado, por su puesto, que esto hace parte de una visión de un futuro.

Por consiguiente, se hace necesario profundizar sobre lo que a Cyborg compete, ya que, en sí mismo está constituido por elementos propios tanto de máquina como de elementos orgánicos. En este orden de ideas, en la actualidad podría resultar difícil considerar la idea que la máquina lograría reemplazar en algún momento, la complejidad tanto estética como funcional de la naturaleza humana, sin embargo, en la actualidad podemos ver como algunas personas han desarrollado prótesis artificiales que de una u otra manera suplen ciertas necesidades que son requeridas por el usuario y donde cada vez son mucho más complejas en el sentido de que cumplen con muchas más funciones a comparación de hace unos pocos años y que incluso estéticamente se ven bien.

Partiendo de lo anterior, se debe entender que Cyborg quiere decir un sistema de relación hombre-máquina en el que intervienen varios factores mecánicos, los cuales suplen

determinadas necesidades o impedimentos físicos de los usuarios que los porten, donde estos pueden ser modificados dada la necesidad, como por ejemplo, la prótesis de un niño de 10 años y una prótesis para ese mismo niño pero con 20 años, lo cual induce a realizar cambios o modificaciones a lo largo de su periodo de crecimiento. Así mismo estos dispositivos artificiales le permite al usuario a realizar diferentes acciones que naturalmente su propio cuerpo haría. Pero en algún punto será posible que estas modificaciones ya sean más voluntarias, donde el sujeto escoja sus preferencias, como quien sale en una quincena a comprar un par de pantalones nuevos.

Pese a que esta ideas sea más relacionada a la ciencia ficción, precisamente se busca visualizar este mundo de posibilidades que pueden surgir por el espíritu de consumo con el que se mueve la sociedad, ya que, pese que en la actualidad se cuentan con limitados dispositivos que solo logran satisfacer aquellas limitaciones de los usuarios, por cuestiones de movilidad o percepción, se puede imaginar un futuro donde podamos trascender de esto y desarrollar prótesis o dispositivos que se acoplen y sean idénticas en apariencia a nuestro propio cuerpo, pero que está hecho por una serie de circuitos, tornillos, cables y silicona que logren apuntalarse y transformar estos paradigmas de belleza, conservando por su puesto una alta gama de situaciones hipotética, por esto, se puede hablar de un brazo robótico que aparte de tener esas habilidades, puede elegir un diseño de tatuaje cada vez que el usuario lo desee, lo cual lo convierte en algo muy práctico pero que no deja de ser banal, incluso para hablar de situaciones más singulares, suplantar órganos internos que nos permitan rendir y vivir por mucho más tiempo y que a su vez puede emitir colores cuando este se vea afectado por una enfermedad e incluso un chip en el cuero cabelludo que le permite seleccionar el tipo de corte

o el color del cabello que se desee en un momento determinado.

Ya para concluir, se puede finalizar planteando que lo que se busca representar en este documento, es una visión propia de la ciencia ficción, sobre las probabilidades de un auge tecnológico y los posibles cambios físicos a los que se podría llegar por medio de los avances tecnológicos en cuestiones de mejorar nuestros cuerpos, generado por una simple necesidad banalizada inculcada por los medios de comunicación, como pasa en la actualidad, donde el ser humano será el centro de experimentación y exhibición con el fin de vender y lograr acaparar el mercado, por ello, este proyecto de grado y la representación que se busca exponer abarca tanto los ámbitos desde lo estético y funcional, los medios de comunicación y finalmente, el cyborg como producto final de estos constantes cambios.

EL ESTADO DEL ARTE

Naief Yehya en su artículo de revista “La belleza y el cyborg - El ideal de la belleza, su representación y la manipulación de la carne”, si bien presenta una idea de que cyborg son elementos mecánicos fusionados en un cuerpo, también nos invita a reconocer otra fase de lo que podría ser considerado como cyborg y es que en su escrito nos permite ver que el cuerpo desde que se implanten elementos ajenos a este para que se resalte algo, ya se puede considerar Cyborg, porque son estos instrumentos extraños los que crean la oportunidad de ser diferentes. Naifer hace la relación entre belleza y cyborg por que, según él, la sociedad o el ser humano desde la antigüedad ha mostrado señales de representar por medio de adornos lo que sería considerado como divino, un ejemplo que muestra son las venus, en especial la Venus de Willendorf, en la cual él describe que su falta de extremidades la hace ver como cyborg por que, según esto, era tan perfecta para representar la fertilidad que no necesitaba de elementos extras. Tanto es así, que en la actualidad se ve reflejado en las amputaciones el deseo de diferenciarse de lo natural o normal como se podría interpretar. Nos acerca a ideas más conscientes de los cambios que a lo largo de la historia se han venido presentando ya como en el ejemplo anterior de la Venus de Willendorf, siendo esta una representación muy antigua de un ideal de belleza, es hoy en día con las cirugías estéticas que se hacen para moldear el cuerpo a gusto y como lo hace ver el autor cuando habla de cambiar la estructura

genética y es entonces cuando habla sobre la belleza como señuelo en la que la naturaleza está inmersa en ello, porque esta también juega con elementos estéticos en cuanto a lo bello, como la fuerza de los animales o el bello plumaje de las aves, los cuales se dan para que se adopten estos genes y mejorar la especie, lo cual no es muy diferente de lo que se ve hoy en día pero en el ser humano, pues estos cambian por medio de cirugías estéticas para mejorar su apariencia. Lo que Naief nos comenta es que no se puede jugar con la genética porque esta no se puede cambiar. Llega entonces a ser la belleza un elemento interpretado por muchas culturas, las cuales le han dado diferentes connotaciones.

Comienza hablando sobre el cyborg como algo que ha venido desde la antigüedad, resumiendo que cyborg es toda demostración artificial ajena al cuerpo humano que muestre una decoración. Él muestra que la naturaleza siempre ha presentado la necesidad de querer resaltar.

ANTECEDENTES

Todos los elementos propios de un cyborg provienen de lo que se denomina como ciencia ficción, donde esta siempre ha abarcado un sin fin de ideas o visiones utópicas de lo que podría ser el futuro, sin embargo, ya que en la actualidad se cuenta con la tecnología suficiente para volver ciertas esas visiones y un ejemplo claro de ello es Neil Harbisson, considerado legalmente el primer cyborg.

Su historia se resume en que él era portador de una extraña enfermedad congénita llamada acromatopsia la cual limitaba su visión al blanco y negro, por lo cual él mismo diseñó, creó y se implantó un dispositivo en su cerebro, llamado el “eyeborg” el cual consiste en un sensor y una antena que envía señales a un chip implantado en su cráneo; este chip convierte las frecuencias de luz en vibraciones para que sea capaz de escuchar los colores. Hasta que comenzó a utilizar este dispositivo Harbisson no sabía lo que era percibir el color.

Como podemos ver, la idea planteada en este proyecto de grado no está muy alejada de la realidad en la que vivimos, ya que, tener en cuenta que siendo un activista decidió crear a la ‘Cyborg Foundation’ junto a su amiga y coreógrafa Moon Ribas, una organización que peculiarmente defiende el derecho de los humanos a convertirse en cyborgs, donde tengan la posibilidad de alterar su cuerpo incorporando tecnología a este. Neil ha hecho de su peculiar percepción un objeto artístico y una causa de lucha, donde él compone artísticamente música, traduciendo los colores en sonidos, o pinta cuadros realizando el camino inverso.

Un planteamiento muy particular de Harbisson, el cual es muy válido, es cree que “todos los humanos estamos en transición de convertirnos en ciborgs”, Además visualiza un futuro

cercano el suyo donde no será un caso extraño, puesto que la biología tiene limitaciones que podremos suplir con la tecnología. Actualmente, mientras su sueño transhumanista se convierte en realidad, Harbisson continúa experimentando con su ‘eyeborg’. Donde por medio a la conexión vía satélite de su “ojo biónico”, puede recibir sonidos del espacio exterior y ver los colores que hay allá afuera e inclusive conectarse a Internet y percibir colores de cualquier lugar del mundo.

MARCO REFERENCIAL

En el presente texto se realizará una breve introducción a los elementos que se utilizaran como base para el desarrollo de este proyecto.

Las portadas de revista son los pilares que indican una noticia o información de primera página, la cual es la de más impacto, la que abre las puertas al contenido de la misma, por esto, las portadas de revistas deben tener un enganche o algo que realmente sea necesario mostrar. En la mayoría de los casos esta es la que puede brindarle fama a algún personaje de

farándula o por el contrario abuchear a algún equipo deportivo por hacer algo indebido.

La revista SOHO de Enero de 2017, se tomará a como referente. SOHO se fundó en el año de 1999 por el periodista Isaac Lee, y el presidente de Procolombia Felipe Jaramillo, entre otros. Es una revista dirigida al género masculino en la que sus temas más comunes son sobre deportes, viajes, y la vida de mujeres colombianas de la vida pública.

Al ser esta una revista en la que el contenido sea para hombres sus portadas tienden a mostrar el cuerpo femenino, haciendo que la revista y su impacto en la visión de este sean sumamente importantes, es por esto que, al elegir a SOHO como referencia se puede observar cómo debería ser una portada de revista impactante que dé lugar a discusiones ya sea positiva o negativamente.

MARCO TEÓRICO

En el siguiente texto se abordarán dos exponentes que reflejan dos perspectivas de lo que es el cambio en una sociedad con respecto a la ciencia ficción y al desarrollo del cyborg.

- Isaac Asimov

Nacido el 2 de enero de 1920 en Petrovichi, Rusia. Sus padres fueron Judah Asimov y Anna Rachel Berman. En 1923 se trasladaron a Estados Unidos durante el inicio de la Unión Soviética.

Desde pequeño se vio interesado en la lectura de unas revistas de ciencia ficción, las cuales leía con mucho entusiasmo. Inició sus estudios a temprana edad, ya que su madre falsificó su registro para que pudiera estudiar en 1925 en una escuela pública de New York. En 1935 inició sus estudios universitarios a la edad de 15 años, pasados cuatro años graduándose como licenciado en química. Luego de licenciarse en ciencias y artes, y un doctorado en

filosofía, continuó su desarrollo profesional en el campo de la literatura, contrario al deseo de sus padres de que se dedicara a la medicina.

Durante la segunda guerra mundial sirvió en la marina estadounidense trabajando en algunos laboratorios en Filadelfia. Su primer matrimonio fue con Gertrudis Blugerman, en 1942, con quien tuvo dos hijos. En 1948 se dedicó a seguir sus estudios en bioquímica en la Universidad de Columbia en la cual consiguió su doctorado. Al año siguiente ingresó en el claustro de la Medical School de la Universidad de Boston, para ejercer la docencia en calidad de profesor ayudante de Bioquímica, materia que continuó explicando en dichas aulas durante los años 1949 a 1958.

Isaac Asimov se destacó por sus escritos en su mayoría de ciencia ficción, los cuales fueron muy importantes para que el género cobrara fuerza. Alcanzó a realizar muchas obras literarias las cuales inició en 1939 con historias cortas, en 1950 escribió su primera novela “Un guijarro en el cielo”, desde ese año realizó varios escritos hasta 1958 finalizando con su novela el “Sol desnudo”. Luego de ese tiempo solo se dedicó a darle continuidad a sus relatos anteriores.

- Donna Haraway

Una de las autoras que aportan al campo conceptual de este proyecto de grado sobre el cyborg es Donna Haraway, ya que ha realizado muchos escritos acerca de la correlación de hombre y máquina, donde además, su texto “un manifiesto cyborg: ciencia, tecnología, y feminismo socialista a finales del siglo XX”, ha sido un fuerte apoyo frente a las repercusiones que puede traer consigo estos avances de dicha relación.

Nació en Denver Colorado en el año de 1944, es profesora emérita, es decir, una persona que después de haberse retirado del cargo que ocupaba, disfruta de beneficios derivados de una profesión. Haraway se graduó en Zoología y Filosofía en el año 1966 en el “Colorado College” obteniendo la beca de la fundación Boettcher donde escribió su tesis sobre las funciones de la metáfora en la configuración de la investigación en biología del desarrollo, además, es la autora de “Cyborg Manifesto” (1985) “Primate Visions: Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science” (1989), entre otros documentos.

Por un tiempo Vivió en París, estudiando filosofía de la evolución antes de completar su doctorado en el Departamento de Biología de Yale en 1972. En septiembre de 2000, Haraway fue premiada con altos honores por la «Society for Social Studies of Science», con el premio J.D. Bernal, por una vida de contribuciones en el campo.

Todo esto generó que Haraway haya enseñado estudios de la mujer y “Ciencia General” en la Universidad de Hawai y en la Universidad Johns Hopkins, donde es una distinguida docente

del programa de Historia de la Conciencia en la Universidad de California. Pero la mayor contribución de Haraway vendría durante sus años de docente de posgrado en el reconocido Departamento de Historia de la Conciencia en la University of California - Santa Cruz, integrando el staff junto a Hayden White, Teresa de Lauretis, Angela Davis y James Clifford.

Haraway es la principal pensadora acerca de la relación amor/odio entre personas y máquinas. Sus ideas han detonado una explosión de debates en áreas tan diversas como en primatología, filosofía y biología del desarrollo (Kunzru, 1). Actualmente ha encontrado un lugar destacado en los debates configurados en torno al antropoceno donde argumenta a favor de una "política multiespecies".

BELLEZA EN LOS GRIEGOS Y EGIPCIOS

- Egipcios

Los egipcios eran conocidos por ser una cultura muy avanzada para su época, tuvieron mucho conocimiento, por ende no es de extrañar que la belleza para ellos era fundamental, pues consideraban que esta debía ir a la par con su estatus. Las medidas de la belleza se daban con referencia al faraón, ya que este era la máxima autoridad y era el más cercano a ser una deidad, por eso muchas de los trabajos que se hicieron fueron con base a la medida del mismo. En el escrito sobre “¹Belleza, Higiene e Indumentaria del antiguo egipto” escrito por Sofía María Tomasella, se encuentran datos curiosos sobre la vida cotidiana de estos con relación al cuidado del cuerpo, dando entonces a conocer que la belleza era un punto importante que resaltar. No es por mucho el busto que representa a Nefertiti una de las más hermosas mujeres egipcias esposa del faraón Akenatón, quien fue padre de Tutankamón.

En este se pueden referenciar cuales eran las características que representaban en la belleza, pues Nefertiti era la representación de la belleza ya que, aparte de ser reina, en su busto se ve como utiliza una corona doble la cual representaba el poder que esta posee, ya que significaba que tenía poder sobre ²egipto alto y egipto bajo. Los egipcios tenían conocimientos de plantas que les permitían utilizarlas como jabón, como también aromatizantes, la leche fue un elemento muy utilizado para esos años, ya que tenían conocimiento de que esta traía propiedades nutricionales para la piel.

Debido al clima, estos se bañaban varias veces al día y en el caso de los plebeyos se bañaban a baldados, pues no contaban con un gran baño como los que habían en las casas de los más

¹ Belleza, Higiene E Indumentaria En El Antiguo Egipto - Sofía María Tomasella. (Pag. 111 - 114)

² Los Orígenes De Los Hábitos De Belleza, Higiene Y Moda Que Se Mantienen Vigentes En La Actualidad - Sofía María Tomasella. (Pag. 111 - 114)

adinerados, o en este caso los faraones y sus esposas. ³Es entonces acá que se implementa también el conocimiento tanto del maquillaje como la ornamentación, en este caso los collares, el desodorante, entre muchos otros.

- Griegos

Cuando se habla de belleza en los griegos se tiende a tomar los elementos más relevantes que estos tuvieron a lo largo del tiempo y más sabiendo que estos fueron grandes pensadores, la importancia que le daban al estudio y al cuidado del cuerpo fueron elementos importantes para darse cuenta sobre lo que sería la belleza en la actualidad. ⁴ Los Griegos le daban muy poco valor a la belleza como la vemos hoy en día, para estos a la belleza se le atribuía un valor para representar algo o para darle un sentido a la misma, pues en un principio para ellos lo bello era toda acción que fuera buena o algún factor positivo por decirlo de alguna manera.

³ La Belleza Y La Higiene En El Antiguo Egipto - Teresa Bedman

⁴ Historia de la belleza por Umberto Eco - Cap.I - Ideal estético en la antigua Grecia.

Más adelante la belleza se vería reflejada en las obras que se realizaron en esculturas y construcciones, pues esta fue reflejada en la proporción en un Canon establecido por el hombre ya que para ellos el hombre era un elemento completo y perfecto y cumplía con criterios establecidos. Es de aquí entonces que la belleza tomó rumbo para darle un sentido de reflejo y admiración.

EL HOMBRE Y LA MÁQUINA

Desde los primeros pasos del ser humano sobre la Tierra, siempre ha surgido la necesidad de moldear o modificar materiales para poder dar lugar a nuevas y útiles herramientas de trabajo que le ha permitido hasta el día de hoy poder actuar de manera mucho más eficaz en su entorno, transformándolo según sus intereses, con el fin de obtener sus alimentos y bienes que se requieren. Y este “instinto” de creatividad, es algo que estará siempre de la mano del ser humano, ya que como bien se sabe, en la actualidad contamos con herramientas mucho más eficaces que son producto de estos constantes cambios. Cabe mencionar que si bien es cierto que nuestro cuerpo cuenta con muchas capacidades para realizar determinadas acciones, también es cierto que muchas de esas acciones se volverían aún más dificultosas sino fuera por el uso de estas herramientas. Por esta razón, el hecho de utilizar herramientas ha sido parte fundamental para el desarrollo de nuestras civilizaciones.

En este orden de ideas, bien se debe plantear que la tecnología es producto de esas nuevas ideas surgidas a lo largo de los años, lo cual ha transformado civilizaciones enteras y es quizá este factor tecnológico quien garantiza su “supremacía” frente a las demás, como ejemplo, los chinos ya habían inventado la pólvora, elemento usado después para la construcción de armas de fuego. En sí, no es de ello a lo que se desea hacer referencia, pero no se puede olvidar en términos conceptuales. Ahora bien, la tecnología y las herramientas, elementos ya mencionados, son la base para sustentar a la “máquina”, siendo esta un concepto que abarca en conjunto a ambos términos, por ello, al hablar de maquina nos referimos a ese conjunto de elementos mecánicos y tecnológicos, utilizados con el fin de facilitar o potenciar alguna acción requerida por el ser humano.

Sin embargo, en este orden de ideas, no es sino hasta hace relativamente poco, que se ha comenzado a acuñar dicho concepto, pues por ejemplo, la revolución industrial y la innovación de muchas máquinas, iniciando con la llamada “máquina a vapor”, permitió la fabricación, el transporte, el consumo y el uso de cada vez más elementos que transformaron para siempre la perspectiva del mundo, “no solo una mayor calidad en la manufacturación, sino también en el establecimiento de las grandes industrias y fábricas que se dedicaban a la elaboración de productos para su posterior exportación, contando con distintos diseños y mecanismos dependiendo de la actividad industrial que se busque desarrollar”. Esto ha sido a tal punto, que ya se pasó de la frontera de una máquina operativa, la cual solo cumplía funciones muy específicas, a máquina autómatas, la cual cuenta con capacidades de inteligencia artificial, elemento necesario para resolver algunas de las dificultades que se presentan, lo cual demuestra el grado tecnológico con el cual se cuenta en la actualidad.

Ahora bien, este tipo de “maquinas automatadas” ya reciben otra connotación, la cual es el denominado robot, concepto que se desarrollará a continuación.

- EL ROBOT

Se entiende por robot a “todo tipo de dispositivo mecánico capaz de efectuar funciones y movimientos complejos en un entorno no estructurado, es decir, aquel que los elementos con los que se ha de interactuar no se encuentran, por su propia estructura o naturaleza, codificados”. H. López (2000). partiendo de esta definición, se puede sustentar que los robot son capaces de realizar operaciones que en ocasiones ni los humanos pueden, por cuestiones físicas, como por ejemplo, falta de fuerza, de cálculo, etc. Sin embargo, estos a pesar de realizar estas funciones, dependen en su mayoría de codificaciones, lo que quiere decir que deben ser programados con el fin de “obedecer” lo que les ordena algún sujeto, en otras palabras, los robot son herramientas de trabajo humano, desarrollados durante las grandes revoluciones tecnológicas con el fin de suplir necesidades significativas en el campo industrial.

Aunque al referirnos a robot, se debe aclarar que no se hace referencia a complejas máquinas humanoides que nos ha enseñado Hollywood a lo largo de los años en películas e incluso en novelas de ciencia ficción, como por ejemplo “El sol desnudo” de Isaac Asimov publicada en 1957, todo lo contrario, sino una visión puntual de máquina, diseñada y elaborada con el propósito de realizar funciones específicas en diferentes ámbitos, cuyas características han evolucionado a lo largo de los años y por su puesto han aportado de manera significativa al progreso humano.

Un buen ejemplo de ello fue la denominada “línea de montaje” que fue propuesta en primera instancia por Ransom Olds en el año de 1901, pero que dos años después Henry Ford con base a la idea de Olds, desarrolló una cadena de montaje con una capacidad de producción superior y de la cual su producto emblemático, fue el reconocido vehículo Ford T.3. Sin embargo, pese a que este sistema de ensamblaje no hace referencia a una sola unidad robótica, esta se encargó de diseñar estaciones específicas compuestas por una serie de máquinas que junto a su operadores, potencializaron la producción en masa de vehículos tanto así que incluso este sistema fue reutilizado por otras empresas fabricantes de otros productos de consumo diario. Aunque si hablamos de 1901, estas no eran máquinas sofisticadas como las de la actualidad, las cuales han podido reemplazar por mucho la mano de obra humana. Sin embargo se hace importante hacer referencia que estas permitieron aumentar la capacidad de producción y así mismo sucede con muchos otros productos de la vida cotidiana que por lo general se consiguen con facilidad, pero que pasaron por este mismo proceso de desarrollo industrial. Por ello, se habla de lo crucial que han sido las máquinas en todo este proceso y que le debemos el mundo que tenemos hoy en día, no solo al gran ingenio de algunas personas, sino del desarrollo de máquinas mucho más avanzadas, por lo cual se podrían considerar muchas ventajas, por ejemplo, en el caso de un doctor, tener un implante en su mano con la capacidad de generar pulsos eléctricos que le permitan reanimar a los pacientes, pero que a su vez, le permita mantener el café caliente al punto que le gusta.

Dicho lo anterior, podemos entender que el concepto de robot, al igual que el de cyborg ha tenido un proceso de connotación bastante amplio, incluso más particular que el de cyborg, pues la palabra “robot” fue introducida en la literatura en 1920, en la obra R.U.R. (Rossum's Universal Robots), de Karel Čapek, quien nació en lo que hoy es conocido como República

Checa. Aunque realmente fue su hermano Josef quien desarrolló el concepto, fue Karel quien la utilizó en su obra. Ahora bien, por la parte etimológica de dicha palabra, proviene de la palabra checa robota, que significa "labor forzada", o servicio, esclavo... Este nombre fue utilizado en el imperio austrohúngaro hasta 1848. Por ello Josef Čapek la designo a las máquinas trabajadoras o serviles. Aunque hasta la actualidad no hemos elaborado estamentos que le otorguen “derechos” a los robots, estos están para servir a su propietario, aunque no se puede negar que gracias a ellos, a los “robots”, se han logrado grandes y significativos avances en el marco de desarrollo de la humanidad, por ello y como se había mencionado con anterioridad, esta tecnología robótica ha venido evolucionando a la par del ingenio y creatividad humana.

En conclusión, se puede plantear que los elementos mecánicos pueden facilitar de una u otra manera situaciones de la vida cotidiana de una persona, sin embargo, se puede hablar de “mutilar” literalmente nuestro cuerpo, solo con un propósito que podría a ser injustificado en el futuro.

En conclusión el robot además de estar compuesto de todos los elementos anteriormente mencionados, también fueron productos de una serie de “diseños” los cuales permitieron materializar aquellas ideas que dieron origen a estos mismos, por lo cual resulta de mucha importancia el arte dentro de las invenciones de las cuales nos vemos muy beneficiados por aportarnos de manera cada vez más completa, por ello mismo, las mismas máquinas pasarán por muchos más diseños que les harán aún más funcionales y de buen gusto para las personas.

ANATOMÍA HUMANA.

Según se han desarrollado varios aspectos relevantes del cyborg en este proyecto de grado se puede analizar que, al hablar de éste, nos involucramos en el marco de lo robótico y lo biológico, pues es inevitable sustentar que hay una similitud y por consiguiente, una peculiar simbiosis entre ambos, pues no solo el aspecto evolutivo hace parte de dicha relación.

Lo anterior se puede afirmar ya que hay varias singularidades físicas que posee el cuerpo humano que han servido de inspiración para el desarrollo de máquinas que van desde las más antiguas hasta las más modernas, como por ejemplo, los circuitos que le permiten la movilidad de la máquina, son similares a los circuitos que usa el cerebro humano a través del cuerpo con la misma intencionalidad, aunque cabe mencionar que el ser humano siempre ha visto su anatomía para desarrollar estructuras muy complejas, por ejemplo y como dato peculiar, Gustave Eiffel uso la estructura del fémur humano al construir su torre de 300 metros, la torre Eiffel, la más alta del mundo hasta 1930, desplazando el peso de la torre hacia los lados y hacia el suelo al igual que el fémur con nuestro propio peso.

Por ello, se hace necesario entender lo fascinante que es el funcionamiento del cuerpo humano, por lo cual involucrarse y entender estos aspectos biológicos y propios del campo de la medicina y biología, brindará un argumento mucho más fuerte a la hora de hablar de las posibilidades de modificar nuestro cuerpo para llegar a puntos que solo hasta hace unos pocos años se llegó a imaginar, por ello, al hablar de un campo propio de la medicina, se hace necesario hablar del libro <<Fisiología de Guyton>> quien fue un fisiólogo estadounidense nacido en Oxford, Mississippi. Su reconocimiento se debe a sus experimentos en los años 50, en los cuales estudió la fisiología del gasto cardíaco y su relación con la circulación periférica. Dentro de su obra, nos expone cómo el cuerpo es una red compleja de sistemas que interactúan mutuamente y permiten realizar funciones como tan aparentemente sencillas, que implica en profundidad una serie de reacciones internas que deben coordinarse para poder dar un óptimo rendimiento, como por ejemplo, correr.

Con base a lo anterior, cabe mencionar que al cuerpo humano se le suele relacionar como una “máquina perfecta” ya que es tan complejo y a la vez tan versátil, por lo que entender su funcionamiento es tan enriquecedor, por ello, en un documento escrito por Michelle Mc. Laurin Moreno (2016) sostienen que: “...el cuerpo humano es una verdadera máquina, que normalmente se encuentra calibrada a la perfección para la conservación de la “homeostasis” o “balance” a través del trabajo conjunto de numerosos sistemas...” por ejemplo, poseemos un sistema nervioso, con el cerebro o la médula espinal las cuales son sus piezas principales, cuya funcionalidad consiste en enviar señales a otros sistemas del cuerpo para controlar su funcionamiento al igual que el sistema circulatorio, con el corazón y los vasos sanguíneos como protagonistas, que se encargan de transportar sangre con oxígeno y nutrientes hacia todas las células del organismo, y de llevar los desechos de éstas hacia los pulmones. Por

ello, se dice que estos complejos mecanismos de interacción por los que dependen estos y otros sistemas, permiten un adecuado funcionamiento del cuerpo y conserve su estado de salud se dá gracias al trabajo en equipo ejercido por la unidad funcional básica del cuerpo.

Las máquinas son un reflejo del ser humano con el afán de lograr imitar de una u otra manera todos estos elementos orgánicos perfectos que mueven y funcionan en pro de sus propios cuerpos. Precisamente a medida que estos avances de comprensión biológica y tecnológica se van desarrollando a lo largo de los años, lograr modificar nuestro cuerpo a voluntad, no sonaría tan extraño como ahora, por ello se puede dejar en manos de la creatividad hasta qué punto llegarán estos cambios, aún considerando que en la actualidad tenemos una limitante de conocimientos.

Al mencionar este concepto de “cambios” se debe abarcar una idea más amplia que va desde la misma naturaleza de cambiar aspectos físicos del mismo cuerpo, por ello es bien sabido que el mismo ser humano desde tiempos remotos ha intentado de muchas formas modificar o alterar de manera particular su propio cuerpo, independientemente por cuestiones culturales o simplemente por banalidad, como por ejemplo, los tatuajes, las perforaciones, implantes y demás alternativas que se han buscado para brindarle una connotación diferente a esa “naturaleza humana”, por ello, el simple hecho de cambiar nuestro cuerpo nos encasilla a otra categoría humana diferente que nos distingue de los demás y así mismo hoy en día seguimos recurriendo a nuevas tendencias que nos diferencien, por ello, ya se puede hablar de “tatuajes invisibles”, los cuales solo se pueden ver con una determinada intensidad de luz, se puede estar hablando de un sin fin de posibilidades de elegir cómo queremos que nuestro cuerpo

luzca ante los demás y sin esa necesidad de suplir una deficiencia, solo por el gusto de hacerlo. Por ello, no está mal el pensar en implantar dispositivos cerebrales que nos permita acceder de manera permanente al internet o incluso un dispositivo que vaya desde nuestro ojo a una micro memoria con la capacidad de tomar fotos y videos de alta resolución.

CYBORG

El cyborg es denominado como el “hombre máquina” ya que posee la singularidad de abarcar en un mismo cuerpo una relación entre partes orgánicas con mecánicas, que le permiten suplir de alguna manera aquellas falencias o necesidades del usuario en su diario vivir. El significado de cyborg viene de la fusión de dos palabras en inglés las cuales son: cybernetic y organism, que por su traducción al español serían “organismos cibernéticos”. Su origen se dio en 1960 por Manfred E. Clynes y Nathan S.Kline quienes sustentaban la idea fantasiosa donde según ellos, el ser humano podría llegar a vivir en condiciones que normalmente no se darían sin un equipo necesario, la idea de ambos era el considerar una separación del hombre con respecto a los componentes mecánicos necesarios para poder estar en el espacio, ya que la utilización de carros para caminar en terrenos hostiles les impediría explorar más allá y unirlos en un solo elemento en conjunto les permitiría lograr estas labores con mayor facilidad.

Pese a que el concepto proviene de una visión futurista y que aún en la actualidad no se cuenta con estos mecanismos de viajes interestelares, se puede plantear en primera instancia:

El concepto de Cyborg no es una palabra nueva, pues ya previamente se había discutido de estos aspectos “hombre-máquina” en diferentes campos y visiones. Por consiguiente y con el fin de brindarle más veracidad a esta idea, cabe mencionar que gracias al desarrollo en los cómics se expuso una visión aún más específica del cyborg e incluso más apegada a cuestiones de un ser humano y fue por primera vez en un suplemento especial en DC Comics Presents #26 en Octubre de 1980 fue creado a la luz pública el popular personaje de “Cyborg” quien es conocido como un miembro de los Jóvenes Titanes, pero que dentro de la saga de DC Comics, es reconocido como uno de los fundadores de la Liga de la Justicia.

Sin embargo, esta concepción de “hombre-máquina” no proviene solamente de considerar a un solo elemento orgánico en conjunto con elementos mecánicos, como es el caso del cyborg, por consiguiente, el hombre ha buscado diferentes alternativas con las cuales pueda aprovechar esas ventajas artificiales, productos de su ingenio y creatividad. Por ello, a nivel de civilización, podríamos ser considerados en la actualidad como cyborg, ya que la industria de la que dependemos en su mayoría son parte de un conjunto de “objetos” tecnológicos, que nos permiten realizar y potenciar mucha mas veces de las que podría realizar un puñado de personas.

Pero quién es realmente este personaje llamado Cyborg cual era su propósito, qué características propias posee que permita fundamentar este proyecto de grado, todo esto, se despejará a continuación.

Según cuenta la historia ficticia de este personaje, él surge siendo Victor Stone donde vivió rodeado de la ciencia. Era hijo único de los investigadores Silas y Elinore Stone, por esto mismo Víctor siempre fue obligado a seguir los pasos de sus padres. Por lo mismo ellos

experimentaron con él, con el fin de aumentar la inteligencia humana hasta tal punto que lograron que llegara al 170 IQ. Al haber logrado esto, sus padres lamentablemente se cegaron por la ciencia y utilizaron a su hijo como sujeto de pruebas, no dejando que Víctor tuviese una niñez normal. Así que un día Víctor decidió visitar a sus padres en los Laboratorios S.T.A.R., donde ellos trabajaban en dos proyectos: un estudio interdimensional de largo alcance y el desarrollo de un cuerpo cibernético. Pero durante este suceso, en la cual, observaban otra dimensión, Silas, su padre, por casualidad deja salir a una criatura quien mata a Elinore su esposa y hiere críticamente a Víctor antes de que Silas pueda activar el botón de escape. Dado este suceso y determinado a no dejar a su hijo morir como su esposa, desesperado y sin autorización, usa la tecnología experimental cibernética para reconstruir el cuerpo de Víctor con un marco de molibdeno hecho con polímeros de acero especiales y plásticos.

Es necesario evidenciar aquellos elementos que componen conceptualmente al denominado Cyborg, sin embargo, esta visión de relación hombre y máquina, siempre han generado discusiones y por ende divisiones entre muchas posturas, donde no se ha podido saber con exactitud, en qué medida esto podría afectar la naturaleza humana, por ello hay quienes apoyan argumentando la “necesidad de evolucionar”, lo que quiere decir, es que dentro de nuestra inevitable capacidad de adaptabilidad y evolución, nos veremos obligados a asimilar estos aparatos a nuestro cuerpo. Sin embargo, otras visiones como la de Donna Haraway, plantean una visión de “discordia” donde la relación entre organismo y máquina está compuesta por un interés de por medio, el cual sería sobre si estos cambios se lograrían categorizar de naturales y convenientes, ya que cambiar nuestro cuerpo a voluntad, suena como ese famoso cliché de que “la humanidad juega a ser dios.” Por ello, al hablar de cual

prevalece sobre el otro sería una discusión de la cual se podría estar hablando dentro de algunos años. En definitiva, se busca generar una crítica del llamado futuro próximo, donde se verán inmersos raros e interesantes cambios solo para “verse mejor”.

Ahora bien, partiendo del Cyborg como una ficción que ubica y categoriza tanto aspectos sociales y corporales del contexto real de la humanidad, este tema de modificar no se puede descartar como una futura tendencia pues en la actualidad ya hay evidencias de este tipo de situaciones, pues el mismo “android” o “celular inteligente” pareciera ser una extensión de la humanidad de muchas personas, pues dependen de este aparato tanto, como quien dice, se necesita beber agua para sobrevivir. Donna Haraway en su escrito de “manifiesto Cyborg” nos plantea: “El cyborg es una suerte de identidad personal, posmoderna y colectiva que se ensambla y desensambla. Ésta es la identidad que las feministas deben descodificar”.

Se ha hablado de una serie de características acerca del cyborg y de cómo este concepto abarca una gran gama de concepciones que van desde una relación íntima de lo orgánico con lo mecánico a un elemento justificado hasta un punto más egocéntrico de alterar nuestro propio cuerpo con el fin de suplir determinadas limitaciones. Sin embargo, se hace necesario diferenciar entre un cyborg y un robot, ya que, se requiere dentro de este marco teórico sustentar todo aquello que connota al Cyborg como elemento central.

En definitiva el Cyborg hace parte de una idea llena de creatividad con una visión de los avances tecnológicos que pueden haber dentro de unos años. Por ello, el hecho de visualizar un elemento tan complejo y lograrlo representar para ser reconocido por todos como una de las posibilidades dentro de un proceso “evolutivo” de la especie humana. Por tal razón, el

dibujo o las representaciones artísticas son el puente utilizado para poder materializar esas visiones tan particulares, donde hay un elemento premonitorio del hombre-máquina como producto de nuestra “realidad”, conceptos de transformación a través del uso de la imagen como medio de expresión.

LA IMAGEN Y LA ESTÉTICA DEL CYBORG.

Este es el elemento principal para ilustrar lo propuesto en este proyecto de grado, ya que, en definitiva para representar al cyborg en un entorno social y tecnológico de múltiples avances, donde ya se tiene acceso a la tecnología con mayor facilidad, que permitirá acceder a modificaciones más bizarras, pero en primera medida, se debe iniciar definiendo la imagen, por ello, recurriremos a dos concepciones, la primera desde un enfoque conceptual y la segunda, la imagen como elemento difusor o mercantil.

La RAE define la imagen como la “Recreación de la realidad a través de elementos imaginarios fundados en una intuición o visión del artista que debe ser descifrada...”.

Partiendo de lo anterior, se puede decir que ya tenemos una idea general para brindarle fundamentos conceptuales que podrían explicar el motivo del porqué el planteamiento de la imagen en la presente tesis, pero a pesar de ello, se hace necesario tomar en segunda instancia una definición un poco más centrada al campo comercial, de este modo, Ronald Barthes, en su planteamiento la “retórica de la imagen”, expone cómo la imagen tiene una capacidad lingüística de transmitir con muchos fines, este en particular, de vender aquello que está plasmado a través de una imagen.

Sin embargo, la imagen no se genera precisamente por aquello que es visto a través de nuestros ojos, bien está comprobado que la imagen es una representación mental dada por nuestras conexiones cerebrales, por medio de los sentidos, en otras palabras ⁵“...puede decirse que el ojo contiene un sistema óptico, responsable del enfoque preciso de las imágenes sobre un sistema fotorreceptor, responsable de convertir la intensidad y matiz (color) de la imagen en impulsos nerviosos, procesarlos y transmitirlos al cerebro”. Dicho lo anterior, se puede plantear que, aun teniendo alguna discapacidad a nivel visual, casi que por acto reflejo, el cerebro ordena que los demás sentidos se agudicen, permitiéndole a las personas crear una representación mental o una imagen mental de aquello que captan por el sentido necesario, e incluso si el sujeto ya tiene previos esquemas mentales, será capaz de recrear aquello que puede estar tocando u oyendo, por medio del cerebro se reproduce y elabora la imagen de ello. Algo muy peculiar se describe en la novela literaria “Ensayo sobre la ceguera” escrito por José Saramago, donde describe una situación muy similar a lo que se ha planteado de lo que pasaría si perdiéramos este sentido tan necesario y sin embargo la sociedad tuvo que adaptarse y sobrevivir en un mundo totalmente cambiado para ellos.

Así mismo, como se puede apreciar, la imagen hace parte de nosotros en todos los ámbitos de la vida y es precisamente esta idea con la cual se pretende concluir dentro de este concepto. Por lo anterior, se debe plantear que las compañías encargadas del marketing, movido por los medios de comunicación, utilizan esta capacidad que tenemos para atraer e incitar el consumo de productos, por medio de adornar las imágenes y hacerlas ver “hermosas” para todo público y esto va desde la misma textura de la hoja, al igual que algunos otros mecanismos con los

⁵ EL OJO - pag.3- <http://personales.unican.es/perezvr/pdf/LUZ%20Y%20VISION.pdf>

cuales los clientes puedan interactuar con el producto, como por ejemplo: algunas industrias de perfumes por lo general dejan una pequeña muestra de la misma, para que el público no solo se imagine del empaque, sino del olor, aún sin tener la misma e implementar este valor a la imagen será la intención de exponer esta tesis por medio de las imágenes comerciales.

Pero la imagen solo es un elemento ilusorio que permite imaginar todos estos elementos tecnológicos que se desarrollan en la mente, pero que en definitiva, se requiere del dibujo como técnica designada para poder imprimir estas visiones futuristas en cuadros que se podrán apreciar. Por ello, cabe mencionar que la importancia del dibujo surge de un instinto de crear una técnica lo suficientemente buena que logre representar el entorno en el que nos movemos, plasmar e ilustrar los pensamientos, representar gustos e intereses, para retratar aquellas anécdotas y vivencias, lograr materializar aquello que solo está en nuestra imaginación, como lo hizo Leonardo Da Vinci y así mismo, en un sentido más metafísico, hay quien diría que se puede llegar a mostrar el alma, como lo demuestra Greco en sus obras, donde utilizó este enfoque para darle una relevancia que hasta el día hoy, sigue intrigando a los artistas contemporáneos.

En este orden de ideas, dentro del dibujo se puede abarcar un marco conceptual más profundo, que permitirá desenvolver aspectos tanto psicológicos que impulsa el desarrollo de este proyecto de grado. Lo anterior busca abreviar el hecho de que el dibujo es la herramienta fundamental del arte, por lo cual es indispensable para desarrollar todos elementos los artísticos. Por ello no es redundante mencionar cómo se ha venido utilizando el dibujo, desde hace mucho está inmerso en el ser humano y es sin embargo una forma de representar de manera fácil, permitiendo recrear los elementos de nuestra percepción, por lo cual es técnica

tan rica y diversa con la cual se implementará para ilustrar la imagen de la mujer cyborg para la presente tesis.

Ahora bien, al mencionar la capacidad de representar podemos referirnos a aquello que es percibido tanto desde la realidad como por la imaginación, por lo cual podemos apreciar obras que immortalizan situaciones que pasaron hace unos par de cientos de años o incluso más, pero que hasta el día de hoy permite saber cómo era la cultura en ese entonces y lo que es aún más interesante, como se mencionó anteriormente, el dibujo permite darle forma a aquello que solo estaba en la imaginación de una persona y esto va, desde objetos, sucesos e inventos, solo por mencionar algunos ejemplos, pero que de allí surgió la chispa que cambió la historia de la humanidad, y fue precisamente lo que hicieron muchas de las grandes mentes en el mundo, responsables de marcarla con invenciones que nunca nadie se le había ocurrido, así como un impresora a una imagen, ellos plasmaron desde su mente en obras de arte, por ejemplo, Leonardo Da vinci fue uno de esos inventores que diseñaron objetos que para ese entonces solo serían vistas como algo propio de una persona fantasiosa y algo desquiciada, sin embargo, sabemos que él elaboró complejos diseños de objetos que conocemos hoy por hoy, como el helicóptero e incluso la misma bicicleta.

En definitiva, el dibujo como elemento representativo, es una forma de comunicación, ya que, por medio de este siempre se ha buscado transmitir una idea o visión de lo que sea que el sujeto desee plasmar. Y es por medio de esta habilidad que se busca aprovechar la flexibilidad del dibujo para traer al presente una visión futurista de lo que es el modelo materialista del ser humano como cyborg, lo cual podría desembocar en cánones de belleza

ya no tan humanistas, sino desde el hecho de apreciar y considerar como bello todas estas posibles transformaciones.

RESUMEN

La idea de belleza en el ser humano cuenta con un factor de querer encajar en estándares que se distinguen en una sociedad, por ello hoy en día existen infinitudes de estos. Un claro ejemplo son todos aquellos procedimientos quirúrgicos que se hacen para insertar elementos ajenos al cuerpo humano con intenciones de mejorar o representar un elemento distintivo que lo haga ver estéticamente “superior”, como lo son los implantes de seno o los implantes metálicos dentro de la piel para dar forma al cuerpo.

Es entonces aquí en donde se inicia la construcción del cyborg. Un hombre máquina aparece para dar forma a la búsqueda de perfección y contemplación de un ideal de belleza en una sociedad “moderna”. Sin embargo el cyborg como concepto, es aquello que se ha ido construyendo a medida que la sociedad avanza, es esta una creación del hombre para definir cuál es el rol de aquellos que por algún motivo tuvieron que implantar en su cuerpo mecanismos que les permiten hacer las labores diarias las cuales les es difícil de hacer sin ayuda de alguna herramienta.

Es allí en donde los medios de comunicación son los responsables de generar un vacío social, donde parten desde una necesidad infundada, la cual se canaliza en presentaciones banales de un supuesto estilo de vida, donde las personas ven todo eso que puede ser lo más deseado. Se viene entonces el consumo de productos que se generan, con el objetivo de encasillar una sociedad en tendencias donde se involucra aspectos tales como: el cambio del cuerpo o la “juventud eterna”, pues el cuerpo con el tiempo se deteriora y empiezan a aparecer los miedos infundados sobre el deterioro humano.

ABSTRACT.

The idea of beauty in humans has a factor of wanting to fit into standards that are distinguished in a society, why today there infinite number of these. A clear example are those surgical procedures are made to insert elements foreign to human body with intent of improving or represent a distinct element that him see Aesthetically "Superior", such as breast implants or metallic implants within the skin to shape the body.

Then here it is where cyborg construction starts. A man machine appears to shape the pursuit of perfection and contemplation of an ideal of beauty in a "modern" society. But the cyborg as concept, is something that has been built as society advances, it is a creation of man to define is which the role of those who for some reason had to implanted in the body mechanisms that allow them to daily tasks which it is difficult to do without help of any tools.

It is where the media are responsible for generating a social vacuum, which depart from an infused need, which is channeled into banal presentation of an alleged lifestyle where people see all that can be as desired . The consumption of products that are generated, in order to

classify a society trends where aspects such as is involved then comes: changing the body or "eternal youth" because the body eventually deteriorates and begin to appear unfounded fears about human degradation.

GLOSARIO

- Belleza: Hace mención cuando algo es agradable y da una sensación de gusto, por lo general la belleza es subjetiva, pues hay variedad de culturas y en cada una se distingue una belleza en específico, que identifique o marque dicha cultura.

- Cyborg: Es una mezcla entre lo orgánico y mecánico, se utiliza este para definir a un hombre que puede mejorar la capacidad de su cuerpo complementándolo con elementos mecánicos, permitiéndole potenciar sus capacidades, en donde la máquina llega a formar parte natural del cuerpo.
- Estereotipo: Según la RAE, un estereotipo consiste en una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo. Esta imagen se forma a partir de una concepción estática sobre las características generalizadas de los miembros de esa comunidad.
- Modificaciones corporales: son cambios que se hacen en el cuerpo para personalizar este como medio de expresión.
- Robot: Máquina construida y programada para suplir las necesidades del hombre con relación a elementos que están fuera del alcance humano, como es la fuerza para poder construir otras máquinas o realizar operaciones más rápido.

ANEXO

Es necesario mencionar que las ilustraciones son un prototipo de portada de revista. En ellas se ve la falta de un prenda pues, con la tecnología ya no será necesario el uso de tela, según mi visión de esta.

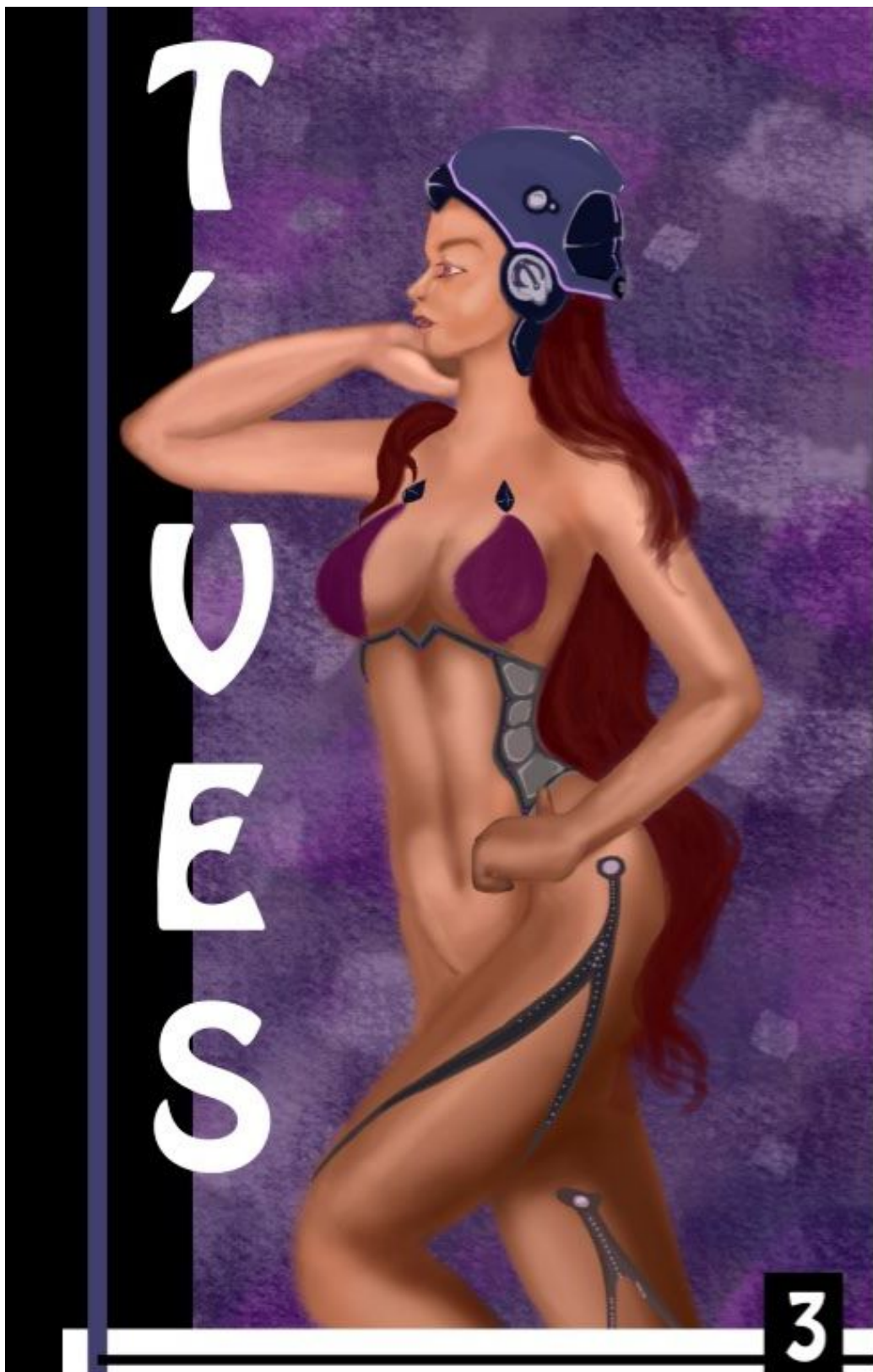
T'UES

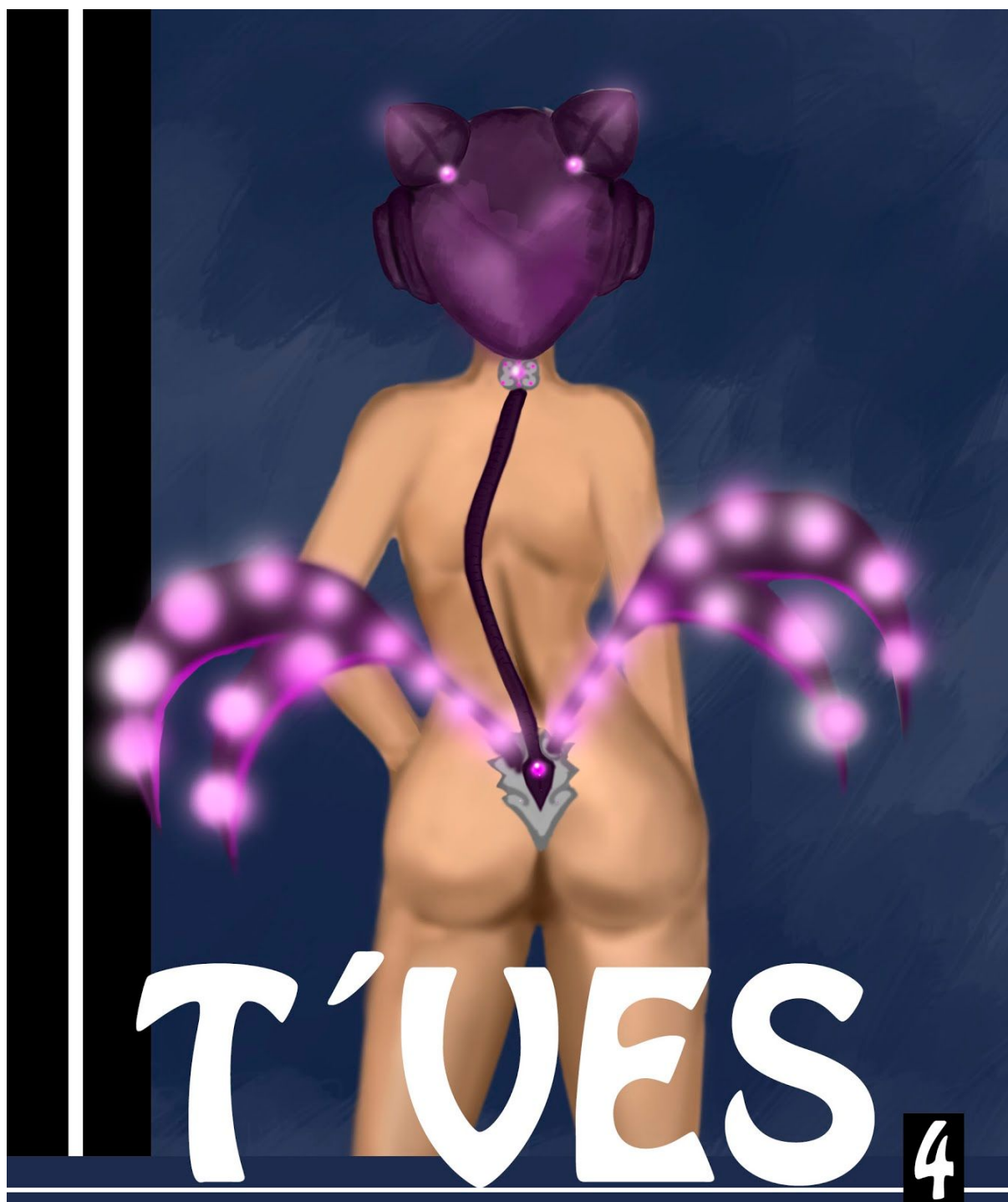
**1**

2

A digital illustration of a woman with a fair complexion and purple eyes. She has two dark blue, curved horns on her head, each adorned with a small silver ring. She is wearing a blue, strapless, form-fitting top with a small dark blue gem at the center. Her waist is adorned with two dark blue, curved, shell-like accessories. She is also wearing a blue, flowing skirt. A black beaded necklace hangs around her neck. Her right hand is raised to her forehead, and her left hand is resting on her thigh. The background is a dark grey gradient.

TR'VES







BIBLIOGRAFÍA

- Androides y poshumanos – La integración hombre-máquina, Norbert Wiener (1964) / Dios & Golem, S.A.
- Cyborgs and space - Manfred E. Clynes and Nathan S. Kline
ROCKLAND STATE HOSPITAL, ORANGEBURG, N. Y.
1960. http://www.guicolandia.net/files/expansao/Cyborgs_Space.pdf
- “El sol desnudo”. Isaac Asimov publicada en 1957.
- “...El cuerpo humano es una verdadera máquina, que normalmente se encuentra calibrada a la perfección para la conservación de la “homeostasis” o “balance” a través del trabajo conjunto de numerosos sistemas...” Michelle Mc. Laurin Moreno (2016).
- Ensayo sobre la ceguera” escrito por José Saramago
- La torre Eiffel, Gustave Eiffel - 1930
- La condición poshumana (Santiago Koval, Editorial Cinema, 2008)
- “línea de montaje” , Ransom Olds en el año de 1901,
- “manifiesto Cyborg”, Donna Haraway.
- “todo tipo de dispositivo mecánico capaz de efectuar funciones y movimientos complejos en un entorno no estructurado, es decir, aquel que los elementos con los que se ha de interactuar no se encuentran, por su propia estructura o naturaleza, codificados”. H. López (2000).

- http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/365_libro.pdf#page=94
- <http://paginasarabes.com/2011/06/18/la-belleza-y-la-higiene-en-el-antiguo-egipto-por-teresa-bedman/>
- <https://marketingcosmeticaperfumeria.wordpress.com/2013/03/08/estetica-y-belleza-en-egipto/>
- <http://www.esferalibros.com/libro/la-vida-cotidiana-del-antiguo-egipto/>
- https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=REu7Y9ENlZ4C&oi=fnd&pg=PA7&dq=CIMMINO,+Egipcios&ots=qZwXM_K0wE&sig=NAYcThZnhCzOW_WBTtbK73ATQGg#v=onepage&q=CIMMINO%2C%20Egipcios&f=false
- <http://paginasarabes.com/2011/06/18/la-belleza-y-la-higiene-en-el-antiguo-egipto-por-teresa-bedman/>
- <https://h1aboy.files.wordpress.com/2015/04/eco-umberto-historia-de-la-belleza.pdf>
- <http://revistareplicante.com/la-belleza-y-el-cyborg/>